

BOHEMIA



Mr. Philander C. Knox
Secretary of State American

AMERICAN

BOHEMIA

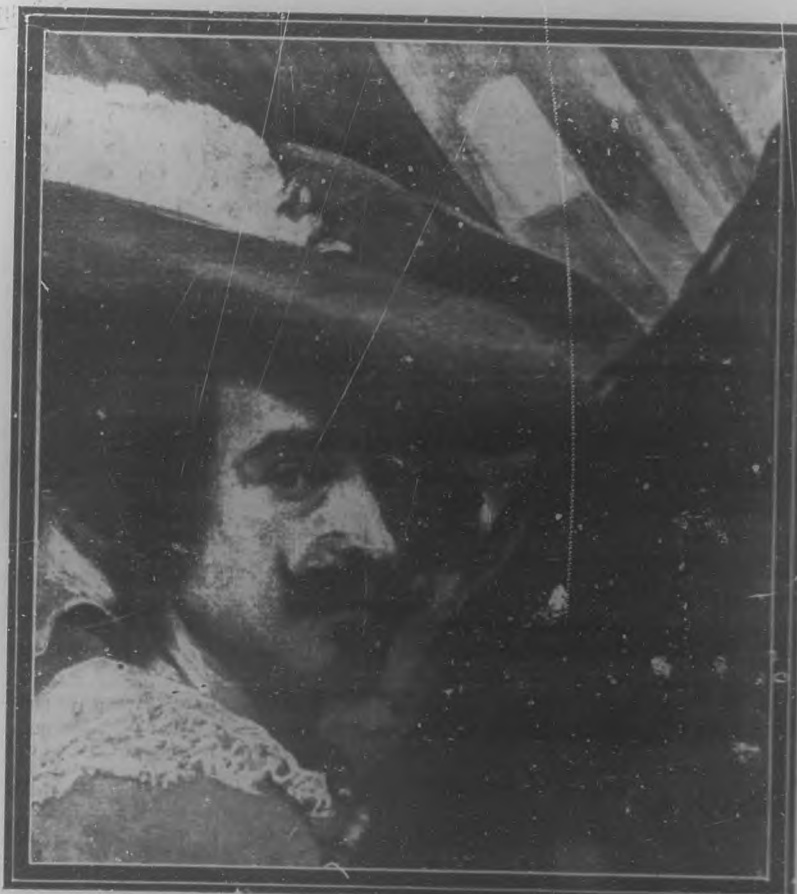
Director y Admin. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Editor: ANTONIO RODRIGUEZ VEGA

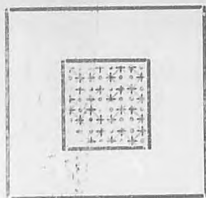
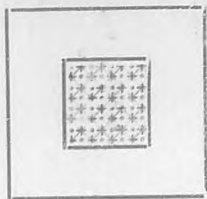


DIEGO VELAZQUEZ



Auto retrato de Velázquez, fragmento del cuadro "La Rendición de Breda" (Museo del Prado).

Grabado de "Bohemia".



ANUNCIO MESA

EL PLACER DE
LOS PLACERES

Diego Velázquez de Silva

Con este nombre se le designa en muchos documentos de su época, aunque de su mano firmaba Diego de Silva Velázquez, como correspondía á los apellidos de sus padres, pues el gran pintor, que nació en Sevilla en Junio del 1599, era hijo de Juan Rodríguez de Silva y Jerónima Velázquez. La extraordinaria afición del niño á la pintura hizo á sus padres desistir del propósito de dedicarle á las letras y á la filosofía y ponerle á estudiar dibujo con Francisco Herrera, el *Viejo*; pero era tan desabrido y violento el carácter del maestro, que Velázquez, no pudiéndolo soportar, se fué á la escuela de Francisco Pacheco, centro entonces de la intelectualidad sevillana. Cinco años fué su discípulo, al cabo de los cuales, y cuando Velázquez contaba diez y nueve de edad, el maestro lo tomó por yerno y el 23 de Abril de 1618 se casó con doña Juana Pacheco.

En las obras del primer estilo de Velázquez opina muy juiciosamente D. Pedro de Madrazo que se advierte que, si Herrera el *Viejo* y Tristán formaron su paleta, Pacheco y los doctos sevillanos de su círculo artístico y literario formaron su gusto.

A la depuración de éste, así como al mayor desarrollo de sus excelentes aptitudes artísticas, contribuyó poderosamente su viaje á la corte, efectuado en 1622.

La contemplación y estudio de las obras de grandes maestros, de las colecciones reales de Madrid, El Pardo y El Escorial fuéronle de grandísimo provecho, y con este caudal en el espíritu regresó á Sevilla un año después, aunque contrariado por el momento por no haber trabajado en Madrid. Únicamente hizo, por encargo de su suegro, el retrato del famoso poeta D. Luis de Góngora, y por mucho empeño que su protector, el canónigo Fonseca, puso para que retratara al Rey D. Felipe IV, no hubo modo de lograrlo. No cesó su valedor en sus gestiones, y al año siguiente recibía Velázquez en Sevilla una carta del conde duque de Olivares mandándole ponerse luego en camino para la corte, recomendándole al efecto cierta cantidad.

El desquite de su primer viaje no pudo ser más rápido ni más completo. Hizo un retrato ecuestre del Rey y fué expuesto al público en la calle Mayor, frente á las gradas de San Felipe, y fué tal el efecto que en los cortesanos produjo, que trataron de que nadie que no fuera Velázquez pudiera retratar al Rey, y éste, en Octubre de aquel año (1623), le admitió en su real servicio.

Hallábase á la sazón en Madrid el entonces príncipe de Gales y después infortunado Rey de Inglaterra, Carlos I, que había venido á pedir la mano de la infanta doña María, hermana del Rey, y Velázquez comenzó á pintar su retrato y obtuvo grandes elogios y distinciones del príncipe; pero

el retrato, que prometía ser admirable, quedó sin terminar por la repentina retirada del augusto pretendiente.

Hubo por el año 1627 un certamen para pintar un cuadro de la expulsión de los moriscos, en el cual tomó parte Velázquez en competencia con los pintores acreditados Caxes, Narli y Carducho, y fué premiado, obteniendo la plaza de ujier de Cámara que el Rey había ofrecido al vencedor. Al año siguiente, y con la misión de concertar las paces con Inglaterra, vino á Madrid de embajador extraordinario de S. M. británica el ilustre pintor flamenco Pedro Pablo Rubens, á quien Velázquez acompañó en sus excursiones á El Escorial, y Rubens le tomó gran afecto, y le recomendó vivamente fuese á Italia. Siguió Velázquez puntualmente su consejo, y pidió al Rey licencia para emprender el viaje. Otorgósele gustoso Felipe IV, y dejando al Soberano su famoso cuadro de Baco coronando á unos borrachos, por el que percibió cien ducados, y trescientos más por otras obras para ayuda de su viaje, partió para Italia donde permaneció año y medio.

Por cierto que al embarcar en Barcelona fué en el mismo barco que el marqués de Spínola, capitán general de las armas españolas en Flandes, al que sus pinceles habían de immortalizar después en el portentoso cuadro de la *Rendición de Breda*, llamado vulgarmente *de las lanzas*.

Su permanencia en Italia, donde las cartas de recomendación del conde duque de Olivares le abrieron las puertas

de las galerías más famosas, le permitió estudiar concienzudamente á Tintoretto, Miguel Angel y Rafael, modificó su primer estilo sin perder su personalidad y fué siempre original como el que más, cultivando y afinando sus propias aptitudes y avivando su paleta, cada vez más realista y natural. De Italia trajo, entre otros, el magnífico lienzo de *La fragua de Vulcano*.

Desde 1631 en que volvió á Madrid, creció más todavía su reputación con las obras que pintó en los diez y ocho años que mediaron hasta su segundo viaje á Italia.

Varios cargos palatinos había venido desempeñando, y fué comisionado á Roma para procurar el mejor ornato del Real Alcázar y traer buenos modelos para una Academia que se trataba de fundar en la corte. Mientras cumplía en Roma esta artística misión hizo el admirable retrato del pontífice Inocencio X, que se conserva en el palacio Doria, y fué nombrado *académico romano*. A su vuelta á España fué elegido, á su instancia, aposentador del Rey, y después de muchos y excelentes servicios, al regresar de Fuenterrabía, donde había acompañado al Rey para la entrega de la infanta doña María Teresa al Rey Luis XIV de Francia, enfermó de fiebres perniciosas que le arrebataron la vida el 6 de Agosto de 1660.—*Guillermo de Sans.*



Salón de Velázquez en el Museo del Prado, Madrid.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA



RETRATO ECUESTRE DEL PRINCIPE BALTASAR CARLOS

(MUSEO DEL PRADO)

Grabado de "Bohemia".

RETRATOS ANTIGUOS

PARA CONSTANTINO CABAL.

De orgullo vivo lleno por mi prosapia añeja,
y escoco con envidia mis bravos ascendientes;
aún oigo como narra, con voz como una queja
la abuela sus proezas guerreras más salientes.

Los veo en sus retratos, luciente la armadura,
y soy como un fantasma, con ellos confundido
admiro de sus rostros la placida dulzura
y creo que sus penas y gloria le compartido.

Allá, en aquella esquina, con torvo, adusto ceño,
está el que fué un asceta, cruzado y peregrino;
con Pedro el Ermitaño marchóse á un noble empeño
y aunque piadoso y fuerte, quedóse en el camino.

Fué triste y pavorosa la historia de su vida,
historia de traiciones, de sangre y de sonrojos;
altivo y fiero, ausente, con fé nunca mentida
creía en una ingrata, soñaba en unos ojos.

Alegre retornaba triunfante á su castillo,
ansioso á su adorada rendirle pletesía,
y hallóla mancillando su angusto y noble brillo,
¡histeria esta muy vieja, que es nueva cada día!

Después... después la abuela con voz entrecortada,
me hablaba de tormentos, de cruentos desafíos,
de un hombre que buscaba la paz en la callada
y oscura remembranza de trágicos desvíos.

Al lado está otro héroe; buen capitán corsario
que halló fáciles presas en naves del Tirreno;
valiente y denodado, jamás fué tributario
de príncipe soberbio, cristiano ó agareno.

Hra un señor piadoso que en nombre de Castilla
saqueaba los navíos cargados de tesoros;
su diestra era de acero, vengaba su cuchilla
enfrentas y de rotas en los bajajes moros.

Más quiso su desgracia que presa de un pirata
sus días concluyera, cual mísero bandido;
¡teniendo por caudato, la antena en su fragata
así murió colgado, quien grande había nacido!

Allá en el fondo admiro á un gran virrey, moreno,
el sol del mediodía bronceó su tez de armiño;
la crónica y la abuela me han dicho cómo bueno
y ante su efigie siempre me inclino con cariño.

Muy cerca un cortesano, luciendo sus encajes,
parece que retorna de un baile de etiqueta;
las líneas de su rostro son puras; sus visajes
los advino en viendo su faz bella y discreta.

Errante entre sus labios el frívolo desprecio,
la diestra sobre el pomo bruñido de la espada,
se muestra como antaño, soberbio, bravo y recio,
dispuesto á dar la vida por la visión amada.

Guerreros, cortesanos, corsarios y señores,
encierran añoranzas pomposas del pasado,
¡pasado que me arroba con lujos y esplendores,
que imploro y que deseo, de todos olvidado!

De todos olvidado, perduto con mis sueños,
pasando por la sola, desierta galería;
y creo los retratos, mirándome risueños
escuchan que les digo también su gloria es mía.

Pero, ¿qué queda de ello?, no más que la leyenda,
que con su voz cascada la abuela me narra;
¡la abuela!... ¡pobre abuela, también zindió su ofrenda,
dejando este calvario que tanto ella adoraba!...

Yo sólo sobrevivo, vagando confundido
como fantasma en medio de mi prosapia añeja,
creyendo que sus penas y dicha le compartido
en una edad remota que todo esto refleja.

¡Oh! cuadros silenciosos os quiero como á hermanos,
admiro en vuestras frentes, albores de consuelo;
y en los altares míos los santos sois profanos
que desterráis del alma la pena y el recelo.

Roger de Lauria.



Mr. Tussau
Autor de la novela "María".

Así se titula una novela genitamente cubana que acaba de salir á la luz del mercado literario. No pretendemos en estas ligeras notas hacer un análisis de la novela. Queremos solamente hacer resaltar varias observaciones que ella nos ha sugerido. "María" se ha publicado en francés.

Ya nos parece ver cómo tuerce el gesto algún lector, y dice:

—¿En francés? ¿Cómo es que un autor cubano no escribe en castellano? ¿Acaso cree que por estar escrita en francés gana la obra?

Al lector que tal hiciese y dijese le contestaríamos:

—Amigo: el autor es francés. Se llama Jules Tussau: ha vivido mucho tiempo en Cuba; ha aprendido á amarla y la ha amado sinceramente; y en francés, en su idioma, ha escrito una novela que editada en Francia hará un bien á Cuba por que de ella habla con tanto fervor y tal acopio de observaciones, que la simple lectura de "María" surtirá mejor efecto en el mercado político y social que cualquier nota diplomática ó circular caudalesca.

Precisamente en los momentos en que una cuestión material, de intereses, de bolsa, nubló breve y tenuemente el cielo de la armonía cubano-francesa, un francés conocedor de Cuba entonaba himnos en loor de ésta. Su labor, repetimos, aunque solo fuera por esto, merecería reconocimiento. Y nosotros se lo profesamos, y público hemos querido hacerlo tan pronto como nuestro estimado amigo, el caballero señor Timothée Touzet, compatriota y amigo del autor, nos ha remitido un ejemplar de "María", diciendo, entre otras cosas en la carta acompañatoria:

... "Su autor, mi buen amigo el señor Tussau, que ha pasado la mayor parte de su juventud en este país, al cual ama como á una segunda patria, habla en su obra, de Cuba en términos que contrastan altamente con los que empleó la mayoría de la prensa cubana al referirse á Francia en no muy lejanos días. Nos cabe á nosotros, los franceses, una gran satisfacción, que á raíz de esa dificultad efímera surgida entre los dos pueblos, uno de los nuestros venga á patentizar en períodos tan sentidos su profundo amor á Cuba, que revela vigorosamente los sentimientos que la mayoría de mis compatriotas profesan al pueblo cubano..."

Como simple muestra del modo de describir nuestra manera de ser que tiene Mr. Tussau, traducimos un corto párrafo al azar hallado durante rápida ojeada que hemos echado por las páginas de "María", novela que hemos de leer con calma y con el mayor interés:

MARIA

... "A veces, me detenía en los bohíos llenos de movimiento á esa hora matinal, por el despertar de las familias numerosas y por la chillería de los niños que piden de comer; y me veía obligado á desmontarme del caballo para aceptar la tradicional taza de café, un tabaco, una fruta... Me quedaba entonces largo tiempo hablando con esos huéspedes de una naturaleza simple, primitiva, pero de una bondad de corazón, de una generosidad de sentimientos, de una delicadeza de espíritu, que no se hallan en ninguna otra parte... "Cuántas veces seducido por la vista de ese ambiente de paz y de intimidad, he pasado días enteros entre esas buenas gentes, tomando puesto en su mesa, compartiendo sus alegrías y sus pesares, no haciendo más que uno con esas familias tan unidas por un mútuo amor, y por el profundo apego al suelo natal!

Cuántas veces también, desde entonces, he comprobado la enorme diferencia que existe entre las costumbres de ese país y las costumbres de Europa, en donde el egoísmo, el miserable interés, entran por la primera parte de la conducta de cada uno... Diríase que ese suelo tan fértil, esa tierra tan fecunda, infiltran desde su nacimiento en la sangre de sus hijos el germen de esa generosidad, de esa munificencia, de esa largueza que hacen obrar á los más humildes y los más pequeños, á la manera de los más ricos y de los más grandes.

... La choza es modesta, la comida frugal, pero hasta que paséis, desconocido, extranjero, para que enseguida vuestro cubierto sea puesto en la mesa de familia, mientras que en honor nuestro y para festejaros, os traigan lo que se tiene en reserva de mejor y de más rebalsado.

Y cuando abandonáis esos amigos de una hora para continuar vuestro camino lleváis con su:—"Dios os guarde!"—la dulce, reconfortante impresión de corazones leales y francos, de naturalezas que ninguna convención, ninguna máxima social, ningún sofisma, han corrompido ni hipócritamente modelado..."

En la "Introducción", dice el autor:

"Quisiera dar del país donde he pasado los más hermosos días de mi juventud, de ese maravilloso país que es Cuba, una idea más exacta, más justa de la que se forman generalmente los extranjeros: si lo consigo, todos mis deseos sobre ese particular se verán realizados."

Ante de empezar "en serio" la lectura de "María", séanos permitida la presentación del autor como raro modelo de extranjero que se afana en popularizar las excelencias de la tierra en la que ha vivido, y de la que en la ausencia guarda tan cariñosos recuerdos, al revés de lo que hacen tantos ingratos y olvidadizos que en Cuba crearon nombre, posición y prestigio...

César Blain.

UN NOMBRAMIENTO



Dr. MARIO GARCÍA ESLELT
Secretario de Instrucción Pública
y Bellas Artes.

Se trata de uno de los nuestros y ello nos impide extendernos como fueran nuestros deseos.

Se trata de uno de los nuestros á quien se le ha hecho justicia reconociéndole sus méritos y llevándole, en virtud de ellos, y simplemente por ellos, á ocupar una cátedra en la Academia de San Alejandro.

Se trata, en fin, de Antonio Rodríguez Morey tan buen artista como hombre modesto, tan buen maestro como

amigo cariñoso, cuyo paso por la Academia se dejará sentir provechosamente para los alumnos que asistan á la clase de Morey.

A éste nuestro cordial abrazo y felicitación; y al Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes nuestro aplauso por la adquisición hecha con el nombramiento de nuestro querido amigo el director artístico de "Bohemia."

Y como decimos antes: se trata de uno de los nuestros. Seamos parcos...



ANTONIO RODRÍGUEZ MOREY
Director Artístico de BOHEMIA.

ACTUALIDADES

XX



General Mario G. Menocal

Doctor Enrique José Varona

PUBLICAMOS, como nota política palpitante actualidad, los retratos del general Mario G. Menocal y doctor Enrique J. Varona, proclamados en medio del mayor entusiasmo, y por unanimidad, candidatos del partido conservador a la presidencia y vicepresidencia de la República. Tal designación ha sido muy bien recibida por el país y por los adversarios políticos de los postulados que ven en ellos un enemigo respetable y digno.

Camacho.

Quien haya conocido a Camacho hace cinco, hace siete años, bien puede apreciar la enorme labor y el gigantesco esfuerzo que acaba de realizar, obteniendo en la Universidad Nacional cubana, el título de Doctor en Derecho Civil.

Ello significa, á más de una voluntad decidida y de un cerebro preparado, noches de insomnio, días de vacilaciones; horas crueles pasadas con la vista y la imaginación depositada en los gruesos tomos que encierran la verdad, la única verdad de la vida.

El medio ambiente en que entonces se agitaba Camacho, no era propicio. Encerró todos sus ensueños de poeta, al llegar á Cuba con ansias de progreso, en una vida de bohemia sentimental y artística, cantando nostalgias de la tierra canaria y amores muertos casi al nacer.

Camacho sabía idealizar la vida; darle variedad; dotarla de encanto. La misma vida penosa del bohémico no es por sí sola encantadora, atractiva para los espíritus inquietos...

Pero ese estado cansa, agota. El podía obtener un más preciado premio á su talento, y concretó sus ratos de ocio al estudio que le ha llevado al triunfo de sus aspiraciones.

Y no obstante, aún en Camacho, vive, se agita, surge á ratos el poeta, esfumado en un recuerdo lejano, en la silueta gentil de una mujer...

Tras el hombre de ciencias, tras la inteligencia probada; está el poeta de la vida, está la imaginación calenturienta del bohémico, idealizando...

Terminó el Concurso de Caricaturas.—Acta del Jurado.

Reunidos en la redacción de BOHEMIA, los que suscriben, nombrados para constituir el Jurado del Concurso de Caricaturas, abierto por la misma revista, procedieron, de acuerdo con las bases publicadas y con las prácticas usuales en estos casos, á examinar los trabajos presentados, y después de discutidos los méritos, discernieron los premios en la forma siguiente.

Premio de "La Política Cómica": \$25 á la mejor caricatura política; se adjudicó á la que ostentaba el lema "Siboney" que resultó ser del señor Diego Fernández.

Nueve caricaturas fueron desechadas.

Premios de "Bohemia": \$15 á la mejor caricatura de crítica social; se adjudicó á

la del lema "Sociedad", que resultó ser del señor Rafael Blanco. \$10 á la mejor caricatura de algún personaje popular; se adjudicó á la del lema "Coello", que resultó ser del señor Rafael Blanco.

Se recomendaron las caricaturas que llevan por lema "El Presi" y "El Vice", que resultan ser del señor Armando R. Maribona.

17 caricaturas más fueron desechadas, siendo algunas de ellas recomendables.

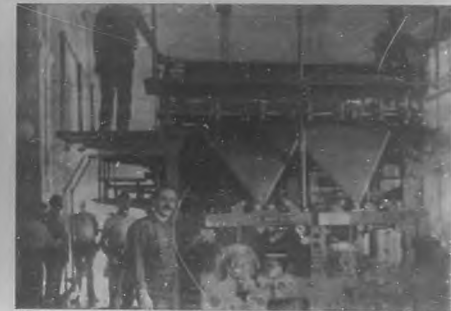
Premio de los señores Llopart y Compañía: \$10 y 100 tabacos á la mejor caricatura anuncio de la nueva marca



Aspecto del banquete almuerzo con que fué obsequiado el nuevo doctor Tomás Felipe Camacho en el Casino, por sus paisanos, amigos y compañeros.



El Ilmo. señor Obispo de la Habana, el Excmo. señor Don Nicolás Rivero y algunos concurrentes al acto de la bendición de la nueva rotativa del "Diario de la Marina".



La nueva rotativa del "Diario de la Marina".

Próximamente, en la vidriera de "El Píncep" se exhibirán todos los trabajos.

...

"Petronio"; se presentaron 13 concurrentes y el premio quedó *Desierto*.

Premios del señor Fernández: \$15 al mejor dibujo anuncio del producto "Licor de Berro"; fué adjudicado al dibujo con el lema "Oriente" que resultó ser del señor Arturo Pérez Cuesta. \$15 al mejor dibujo anuncio del producto "Aguardiente Rivera"; fué adjudicado al del lema "Rivera" que resultó ser del señor Arturo Pérez Cuesta.

Premio de la casa J. Giralt & hijos: \$10 á la caricatura que anuncie con más gracejo los pianos R. Gros & Kallman; se presentaron 5 concursantes, y el premio fué declarado *Desierto*. Con los lemas "Iris" y "Danza Macabra", que resultaron ser de los señores Oscar Núñez de Castro y Hestrés y Ramón Fernández Ballcorba, se presentaron dos trabajos de escultura, recomendables, pero que por salirse de las bases del Concurso, el Jurado se abstuvo de calificar. No obstante, se acordó recomendar á los artistas siquiera sea en la forma modesta que los recompense del tiempo y material invertidos.

Premio de Ricabál: \$15 á la mejor caricatura anuncio de esas aguas; se presentó un concursante, y el premio fué declarado *Desierto*.

Premios de Claudio Conde: \$15 al mejor cartel cómico anunciador de las aguas de Isla de Pinos; se adjudicó al del lema "Abuelo verde" que resultó ser del señor Miguel Fernández Serpa. \$10, como segundo premio; fué declarado *Desierto*.

Fueron desechados seis trabajos.

Premio de la casa Félix Polta, de París: \$15 á la mejor caricatura anunciadora de los productos alimenticios, y vinos generosos de dicha casa; declaró *Desierto*.

Fueron rechazados los cinco trabajos presentados.

Premio del jardín "El Clavel": \$15 fué adjudicado á la caricatura con el lema "Corazones y Flores" que resultó ser del Sr. Armando R. Maribona.

Premios de las aguas minero medicinales de "Amaro": \$20 á las mejores caricaturas anunciadoras de esas aguas; declarado *Desierto*. \$10, como segundo premio, adjudicado á la que se presentó con el lema "Guarina" que resultó ser del señor Armando R. Maribona.

Fueron desechados siete trabajos.

Premio de "The Sherwing Williams Co.": \$15 para la mejor caricatura que se presente alusiva á las pinturas de esa firma; declarado *Desierto*. \$10, segundo premio, adjudicado á la del lema "Ah!... Qué bonito!", que resultó ser del señor Armando R. Maribona.

Un trabajo más, fué desechado.

Habana, Abril 9 de 1912.

A. Rodríguez Morey, Pte.; Antonio M. Alcover, Stro.; Antonio Jiménez; Jorge Herencia; Aurelio Melero.



Los padrinos del acto de la bendición de la rotativa del "Diario de la Marina", y el Ilmo. señor Obispo y el director del colega decano de la prensa habanera.

El regalo de "Bohemia"

El perteneciente al pasado mes, tocó en suerte al señor Narciso Delgado, del poblado de Jibacoa, el cual, tenía en su recibo el número 6462, igual á los terminales de pesos de la recaudación total de la Aduana en todo el pasado mes de Marzo.

El regalo del mes de Abril consiste en un juego de mimbres de recibidor, último modelo.

Se recuerda el pago por anticipado, sin cuyo requisito no se puede optar al regalo que ofrecemos todos los meses.

...

Las piezas musicales.

La próxima semana se publicarán como obsequio á nuestros abonados, la preciosa habanera "Delirio", por la señora María Pérez Cabello, y el danczón "El Soldado de Chocolate", cuyo título es suficiente para interesar á nuestro público.

...

El Almanaque de "Bohemia".

Temporalmente y hasta tanto no nos venga de París el material pedido para hacer de cada almanaque que publicamos un precioso cromó, suspendemos la publicación del mismo.

Sépanlo así los abonados de BOHEMIA, por cuyo favor tanto nos interesamos.

...

El taller de grabados de "Bohemia"

Ya en la próxima semana quedará instalado definitivamente nuestro taller de grabados, prometiendoos darlo á conocer gráficamente á nuestros suscriptores en la próxima semana.

(Fotografías de nuestro fotógrafo especial J. López y López.)



† Sr. Joaquín L. Silva y Gil

Alcaldes Municipal de Santa Clara, trágicamente desaparecido, y cuya muerte impresionó hondamente. Acto de conducir los restos al cementerio.
Fot. de M. González Blanco.

Publicamos un aspecto del baile celebrado en la sociedad del Vedado organizado por la



Mr. Pallares C. Carr
secretario de Estado Americano.

través en pro de otro ser en necesidad de protección?

En el próximo número nos ocuparemos extensamente de ello.

Mr. Knox en la Habana.

La permanencia de Mr. Knox ha



absorbido la atención general durante la semana.

El ilustre huésped, que al desembarcar manifestó cierto sobresalto, extremándose con tal motivo toda clase de precauciones, pronto se dió cuenta de que se hallaba en



Interesante grupo de distinguidas señoras de nuestra sociedad, presididas por Mrs. Houston, Presidenta del Sunshine, que patrocinaron el baile de caridad á beneficio de dicha institución.



Aspecto que ofrecía el gran baile celebrado el Sábado de Gloria en la Sociedad del Vedado en beneficio de la Rama de Filantropía del Sunshine en Cuba.

un país hospitalario por excelencia en el cual solo buenos ratos le aguardaban.

Y así ha sido.

De agasajo en agasajo y de fiesta en fiesta ha pasado unos días de los que seguramente conservará grato recuerdo.

Como memoria de su llegada á la Habana publicamos las adjuntas fotografías, del "Washington"; de la concurrencia, con el Ministro de los E. E. U. U. y otras autoridades, esperando la llegada de mister Knox; éste saludando á nuestro

alcalde, y finalmente el momento del desembarco.

La premura del tiempo nos impide publicar hoy otras notas gráficas que en cartera tenemos.

(De nuestro fotógrafo especial Sr. José López y López.)

ARTISTAS CUBANAS



ENRIQUETA FABREGAT
NOTABLE CANTANTE

Grabado de Buzova.

CRONICA

"Panchita" Suárez Murias,

Luis de Solo Ferrés,

El Sábado de Gloria, en la aristocrática Iglesia de la Merced, tuvo efecto la boda de tan distinguidos jóvenes y estimados amigos, presenciándola un numeroso grupo de señoras, señoritas y caballeros, representaciones de nuestra mejor sociedad, de la cual es gala la bella señorita "Panchita", por su distinción y belleza, y muy apreciado el novio el joven é ilustrado Dr. Luis de Solo, inteligente letrado, por su caballerosidad y talento.

Una brillante Corte de Amor formaban las siguientes señoritas y jóvenes:

Señorita María de Solo, la interesante hermana del novio, y Joaquín Alsina.

Señorita Segunda Aced y Franck García Montes.

Señorita Eloísa Gómez de la Maza y Eugenio Suárez.

Señorita Octavia Suárez y Aurelio Hernández Miró.

Señorita Rosa María Freyre y Luis Bay.

Señorita Zenaida Suárez y "Chicho" Maciá.

Señorita María Teresa Lefebre y Sergio Suárez.

Y la bellísima Srta. Gloria Castellá y Emilio Obregón.

Las señoritas iban vestidas con elegantes trajes color de rosa, siendo del mismo color los sombreros; llevaban además preciosos ramos de Paul Nérón.

Los jóvenes de rigurosa etiqueta, llevaban prendidos un pequinito "bouquet".

Avanzó tan brillante Corte, lenta, magestuosamente, á los acordes de la hermosa marcha de esponsales de Mendelssohn, y después la novia, la interesantísima señorita "Panchita" Suárez Murias, cuya "toilette" de desposada era riquísima y muy elegante, haciendo más interesante aún á tan gentil novia la preciosa corona de azahares prendida en su artísticamente peinado, de cuya corona partía el hermosísimo velo que la envolvía.

[Novia muy linda!



Srta. Leonor Martín Rivero

Hermosa joven, hija de nuestro Ministro en Washington doctor Antonio Martín Rivero. Primera señorita cubana que ascendió en aeroplano en el Norte.

Era llevada por su padre el respetable caballero señor Aurelio Suárez Murias, que era el padrino.

Muy cerca de "Panchita", seguía Luis, sonriente y dichoso, dando el brazo á la autora de sus días la distinguida dama Laura Ferrés de Solo.

Cerraban la comitiva nupcial, familiares de los novios y los testigos.

El hermosísimo "bouquet" de novia le fué regalado á "Panchita" por la señorita María de Solo.

Después de bendecida la unión de "Panchita" y de Luis por el ministro católico firmaron los nuevos esposos el acta civil con los siguientes testigos:

Por la novia: El distinguido letrado Ledo. Jesús María Barraqué, el reputado Dr. José Varela Zequeira, el apreciable caballero Sr. Favio Freyre y el estimado Dr. Alfredo Rodríguez Morejón.

Por el novio: El General Gerardo Machado, Secretario de Gobernación; el joven y reputado Dr. Luis Felipe Rodríguez y Molina, y los apreciables caballeros: señores Ernesto B. Calbo y José Baiselis.

Mucho tiempo tardaron "Panchita" y Luis en llegar al automóvil del señor Andrés Castellá, que en la puerta del templo los esperaba, pues eran incontables las felicitaciones que recibían.

En dicha soberbia máquina partieron directamente para la pintoresca finca "Trinidad" del señor Suárez Murias, en Managua, en la que permanecerán hasta el día 30, para ocupar el elegante piso alto de la calle de Consulado número 20, donde fijarán su residencia.

La concurrencia que presenció su unión, en autos y coches se trasladó después al gran hotel y restaurant *Sevilla*.

Allí hicieron los honores los familiares de los novios y su Corte de Amor, sirviéndose un riquísimo "buffet", corriendo abundantemente el "champagne" con el que de nuevo se formularon votos y brindis por la mayor felicidad de "Panchita" y de Luis.

El hotel "Sevilla", justicieramente hay que consignarlo, hizo un servicio espléndido.



Srta. Amparo Martín Rivero

La prometida de nuestro Ministro en Washington Dr. Antonio Martín Rivero. Es la más distinguida representación, en el Norte, de la mujer cubana.



Hicieron el servicio de carruajes, con su precioso vis-a-vis, único igual en su clase, los señores Mon y Martín.

Ahora la concurrencia.

Entre las damas recuerdo: María Pujadas de Tamayo, Elvira Rodríguez Lendí de Walling, Celia María Recio de Hernández.

La distinguida dama Inés de Solo de Dehogues.

La elegantísima señora Esperanza Cantero de Ovies.

Eugenia Herrera viuda de Cantero, Consuelo Cabello de Betancourt, Adolfinia Valdés Cantero de Martínez, Sara Walling de Estrada Mora, Amalia Zúñiga de Alvarado.

La elegante y distinguida dama María Luisa Caballero de Castellá.

Alicia Martínez de Walling, Amelia Solberg de Hokinson, "Cheché" Brau de Sáiz, María Antonia Larriá de Solo, Josefa M. de Solo, Celia Heyman viuda de Recio, Adolfinia Rabell viuda de Vignau, "Nena" Nodarse de Mosquera, Caridad Arealla viuda de Arango, "Pepilla" Rodríguez viuda de Bofil. Blanca Moré viuda de del Valle, señora de Sánchez, Teresa Marill de Nadal, señora de Larrea....

Señoritas: La hermosísima Eugenia Ovies, "Mari-Pepa" y "Finita" Recio, "Nena" Sánchez, Ofelia Walling, Las elegantes hermanas Coralina y Esmeralda March. Consuelo Alvarez Ruiz, Estrella del Valle, María Piedad y Josefa Bravo, María Isabel Navarrete. La lindísima Lolita Recio.



Sr. Juan Giti y Castilla

Srta. Angela Maslá de Giti

Ya la crónica en general se ha ocupado con grandes detalles del matrimonio efectuado la pasada semana de la bellísima señorita Angela Maslá y Giti con el apuesto joven Juan Giti. Deseamos una feliz luna de miel á los desposados.

Loló Bravo, Alicia y Nelia Nadal, Carolina y Blanquita Marqués, Matilde Ortiz, Nena y Margot de la Torre, Conchita Arias.

La preciosa señorita Herminia Larrea.

Matilde Nodarse, Matilde Echarte, Isolina Alvarez, Angela y Zelmira Freyre, María Arango, Laura Arango, Consuelo Gálvez, "Nena" Suárez, Carmela Galbis y la preciosa señorita Piedad Arias. Nuevamente reitero mi felicitación á tan estimados amigos.

El gran Festival del Ateneo.

Como habia augurado, ha sido un gran éxito para sus organizadores, todos ellos, amigos estimadísimos.

En los salones del Ateneo se reunieron las señoritas madrinas, que fueron en varios breaks escoltadas por un grupo de jóvenes oficiales.



Los distinguidos esposos señora Juanita Cristóbal de Arregui, y el Sr. Evaristo Arregui, con sus lindas hijaditas, y grupos de sus amistades que asistieron al bautizo.

En nuestro número anterior nos referimos á dichos actos. Fot. de Aquiles Ortiz.

Seguían en varios autos y coches miembros de la Dirección y socios del Ateneo.

La concurrencia fué selecta y nutrida, lo mejor de nuestra buena sociedad.

El viernes celebró su fiesta onomástica el Dr. Julio de Cárdenas, popular y querido Alcalde de la Habana:

Durante todo el día vióse invadida su morada por innumerables personas que iban á expresar á tan digna personalidad sus votos fervientes por su felicidad.

BOHEMIA que ha recibido siempre de Don Julio toda clase de atenciones une su voto á los de todos deseándole venturas miles en unión de su distinguida familia.

BOHEMIA empieza á publicar en este número una preciosa novela debida á la pluma de nuestro buen amigo y Redactor de BOHEMIA Rafael Santa Coloma.

No es Santa Coloma un advenedizo en el campo literario. Antes de su popularidad como fotógrafo ya su nombre se había dado á conocer como un gelano cuentista y algunos concursos, como el abierto por el "Liberal de Madrid" habían premiado sus trabajos.

No es nuestro animo, en esta oportunidad hacer una reseña de sus méritos como escritor, solo nos proponemos recordar que su actividad no solo brilla en sus informaciones sino que aún le resta la suficiente como para dar á luz narraciones tan interesantes como "Alma Criolla".



Srta. Estela Martínez Orta

Corren serio peligro las flores que contempla Estela. «Podrán resistir el furor de su mirada»

guez Feo, Rafaela Mederos de Fernández, María Mesa viuda de Vega, Blanca Alvarado de Arriba, Herminia Aballí de Gibergera, Teté Sáenz de Codina, Mercedes Morales viuda de Rauchmann, Margarita Layte Vidal de Herrera, Vicenta Cartas de Plá, Mercedes Cabañas de Mederos, Luisa Porro de Fernández, Dolores F. viuda de Madrigal, señoras de Govantes, de Díaz.

Y la joven y hermosa Sra. Herminia Varona de Cabezas. Señoritas:

Leticia de Arriba, Lolita María Díaz, Isabel Madrigal, Herminia Govantes, María Luisa Morales, María Juncadella, Conchita Fernández Mederos, Ascensión O'Reilly, Tomasita Cancio, Herminia Plá, Caridad Herrera, María Meneses, Matilde de León, Esperanza Govantes, Hilda Remmer, Nena y María López, Quetia López, Delfina Fernández, Lulú Massaguer, Carmelina Carbonell, Consuelo Gelabert, Clara Chaple, María Teresa Echegoyen, Sara García, Mercedes Medecos, María Teresa Gorge, Teté Dirube, Aida Ruchmann...

Fiesta que ha dejado muy gratos recuerdos y que servirá para remediar a los muchos pobres que socorre la humanitaria Institución «Sunshine».

Hemos tenido el gusto de saludar en esta casa al inspirado poeta Luis Lagos y Lagos que ha venido a esta ciudad como Director de la edición cubana de la importante y bella revista

El baile de Caridad del «Sunshine» ha sido un gran éxito, pues asistieron al «Chalet» del Vedado numerosas y distinguidas señoras y señoritas, presentando dicha Sociedad un aspecto brillante y atractivo.

Antonio Torroella estuvo colosal, tocando unos danzones deliciosos, como él sabe. Entre las señoras que disfrutaron de tan agradable fiesta se cuentan: Isabel Martí de Varona Suárez, Lola García Pola de Varona, Mercedes Martí de Bagger, Carmela Hernández de O'Farril, Mercedes Almeida de Rodríguez

vista «Mercurio», que dirige el atildado artista Joseph Branyas, en New Orleans.

Grata permanencia deseamos al estimado compañero.

El señor José Pedro Gay tuvo la cortesía de invitarnos para el baile que tuvo lugar en los salones del Liceo de Jesús del Monte.

El afamado colegio «Nuestra Señora de los Desamparados», que con tanto acierto dirige la señorita Ana María Pajares se ha trasladado a Campanario 88, altos, cuadra comprendida entre las de Neptuno y San Miguel.

Sépanlo así las muchas familias que siguen con interés la educación de los niños que a ella asisten.

Boda distinguida. La de la bellísima señorita Conchita Longa y Gustavo Giquel, muy querido amigo; se celebrará en la Iglesia de Belén el día 26 de Abril á las 9 de la noche.

Padrinos: la señora Carmen Fernández de Fernández Longa, madre de la desposada y por él, el doctor Gustavo Giquel, padre del novio.

Testigos por ella: el señor Maximino Fernández, doctor Joaquín Matas y señor Pedro Gómez Mena.

Por el novio: el licenciado Arístides Maraglino, señor Francisco de Franchi-Alfaro y doctor Ignacio Plasencia.

Nuestro activo representante en Camaguey, el apreciable joven señor Juan Acosta, en breve unirá sus destinos á los de la bella señorita Asunción Moreno. De su boda nos ocuparemos oportunamente.

En Santiago de Cuba ha fallecido el señor Emilio O. de Aguirrezabal, decano de la prensa de esta localidad.

Ha embarcado para Matanzas, la bella señorita Loló Cuadreny.

Se encuentra bien de salud la señora Julia Viñales, esposa del señor Pablo Pildafin.



Srta. «Cuquita» Arango y Rodríguez

Figura distinguida y gentil, gala de los mejores salones de Caribenas, a la que BOHEMIA presenta con orgullo en sus páginas como un homenaje á aquella prestigiosa y culta sociedad. Aquí—donde su ausencia es tan lamentada por sus numerosas amistades—tan bella damita brilló siempre con todo el fulgor de su distinción suprema. BOHEMIA pone á sus pies todas las flores de su admiración.



Bello grupo de alumnos de los colegios de Mr. Hawell, reunidos el día del cumpleaños de dicho educador.



LOS MEJORES POSTIZOS
LOS MEJORES PEINADOS
LOS MEJORES PERFUMES
LOS MEJORES TINTES

DUBIC
Chicago número 103
Fidau nuestro Catálogo.
Teléfono A-3886

SALÓN ESPECIAL
PARA NIÑOS
A CARGO DE
ESPECIALISTAS